

**Question 1: निम्न में से कौन-सा वाक्य-संयोजन / पदबंध सर्वाधिक स्वाभाविक है?**

- a) योजना बनाना
- b) योजना फेंकना
- c) योजना तोड़ना
- d) योजना खींचना

**Question 2: निम्न में से कौन संधि का प्रकार नहीं है?**

- a) स्वर संधि
- b) व्यंजन संधि
- c) विसर्ग संधि
- d) उपसर्ग संधि

**Question 3: “राजा + चित्” का समास-रूप सबसे उपयुक्त है:**

- a) तत्पुरुष समास
- b) द्वंद्व समास
- c) बहुव्रीहि समास
- d) अव्ययीभाव समास

**Question 4: निम्न में से किस वाक्य में विराम-चिन्ह का प्रयोग शुद्ध है?**

- a) वह आया, और हम हँसे।
- b) वह आया; और हम हँसे।
- c) वह आया और, हम हँसे।
- d) वह आया और हम, हँसे।

**Question 5: अलंकार के किस प्रकार में किसी निर्जीव वस्तु को मानवीय गुण दिए जाते हैं?**

- a) उपमा
- b) रूपक
- c) मानवीकरण
- d) अतिशयोक्ति

**Question 6: अपठित गद्यांश पढ़ने पर मुख्य तात्पर्य निकालने का सबसे प्रभावी तरीका क्या है?**

- a) एक-एक वाक्य पर ध्यान देकर केंद्रीय विचार और लेखक का स्वभाव पहचानना
- b) केवल पहला वाक्य पढ़कर उत्तर देना
- c) किसी भी कठिन शब्द को छोड़ देना
- d) केवल उपशीर्षक पर भरोसा करना

**Question 7: किस पदबंध का प्रयोग गलत है?**

- a) निर्णय लेना
- b) निर्णय फेंकना
- c) निर्णय करना
- d) निर्णय पर पहुँचना

**Question 8: संधि-विच्छेद — “सूर्योदय” शब्द का सही विच्छेद कौन-सा है?**

- a) सूर + योदय
- b) सूर्य + उदय
- c) सू + रायोदय
- d) सूर्यो + दय

**Question 9: “रत्नाकर” शब्द किस प्रकार के शब्द-रूप को दर्शाता है?**

- a) रत्न + अकर (रत्न का सागर/भण्डार)
- b) एकल असंबद्ध शुद्ध शब्द, समास नहीं
- c) द्वंद्व समास
- d) केवल क्रिया रूप

**Question 10: वाक्य-रचना की दृष्टि से किस वाक्य का पद क्रम सर्वाधिक सामान्य है?**

- a) कर्ता-क्रिया-कर्म
- b) क्रिया-कर्ता-कर्म
- c) कर्म-कर्ता-क्रिया
- d) कोई भी नियम नहीं होता

**Question 11: “मुक्ति ने आंसुओं का मोती बँधवा दिया।” किस अलंकार का उत्कृष्ट उदाहरण है?**

- a) उपमा
- b) अनुप्रास
- c) रूपक
- d) मानवीकरण

**Question 12: अपठित पद्यांश समझने पर कौन-सी विधि सर्वाधिक उपयोगी है?**

- a) छंद संरचना, अनुच्छेद - विभाजन और शब्दार्थ मिलाकर भाव निकालना
- b) केवल तुक पर ध्यान देना
- c) केवल संख्याओं पर ध्यान देना
- d) केवल लेखक का नाम याद रखना

**Question 13:** निम्न में से कौन-सा पदबंध सही नहीं माना जाएगा?

- a) दिल खोलकर
- b) हाथ बटाना
- c) आँख फोड़ना
- d) मन लगाकर

**Question 14:** संधि नियम के अनुसार 'रामः' + 'उपस्थे' सन्धि कैसे बनेगी?

- a) रामोपस्थे
- b) रामःउपस्थे
- c) रामोपस्थे
- d) रामोऽपस्थे

**Question 15:** “गृहकार्य विद्यार्थी-हितैषी” — किस प्रकार का समास बन सकता है?

- a) तत्पुरुष
- b) द्वंद्व
- c) बहुव्रीहि
- d) अव्ययीभाव

**Question 16:** “किसी ने तारा देखा।” — किस प्रकार के प्रश्न का यह वाक्य संक्षेप में उत्तर दे सकता है?

- a) क्या देखा?
- b) किसने देखा?
- c) कहाँ देखा?
- d) कब देखा?

**Question 17:** “घृणित आदमियों के शब्द चुभते थे।” — यह अलंकार किस श्रेणी में आएगा?

- a) उपमा
- b) मानवीकरण
- c) अतिशयोक्ति
- d) विग्रह

**Question 18:** अपठित गद्य में लेखक ने तर्क-शाखा में अनेक आंकड़े दिए हैं; सबसे प्रभावी आलोचनात्मक प्रश्न क्या होगा?

- a) आंकड़ों का स्रोत, समयावधि और संदर्भ क्या है?
- b) लेखक का पसंदीदा रंग क्या है?
- c) केवल शीर्षक ही देखें
- d) लेखक को फोन कर पूछें

**Question 19:** पदबंध-प्रश्न: “अध्ययन करना” किस प्रकार का पदबंध है?

- a) स्वाभाविक/प्रचलित पदबंध
- b) अपठनीय वाक्यांश
- c) केवल प्राचीन प्रयोग
- d) संधि-सम्बन्धी त्रुटि

**Question 20:** संधि प्रकार में स्वर संधि का मूल क्या है?

- a) स्वर-परिवर्तन जब दो स्वर मिलें तो नया स्वर बनता है
- b) व्यंजन हमेशा जुड़ते हैं
- c) केवल शब्द हटते हैं
- d) सब संधियाँ व्यंजनों में होती हैं

**Question 21:** “प्रश्नोत्तर” शब्द किस समास का उदाहरण है?

- a) तत्पुरुष
- b) तत्पुरुष
- c) द्वंद्व
- d) अव्ययीभाव

**Question 22:** उद्धरण के अंदर वाक्य विराम कैसे रखा जाता है?

- a) उद्धरण का वाक्य पूर्ण हो तो उद्धरण चिह्न के अंदर विराम लगाया जाता है
- b) हमेशा उद्धरण के बाहर विराम रखा जाता है
- c) विराम हटाना चाहिए
- d) उद्धरण के बाद प्रश्न चिह्न लगाना मना है

**Question 23:** “वह तो जैसे आशाओं का उजाला था।” — यह किस अलंकार का रूप है?

- a) उपमा
- b) अनुप्रास
- c) अतिशयोक्ति
- d) यमक

**Question 24:** यदि लेखक का शब्द-चयन संक्षिप्त व कठोर है, तो शैली को क्या शब्द दिया जा सकता है?

- a) भाषिक-विस्तारवादी
- b) कोमल तथा अलंकारिक
- c) संक्षिप्त/न्यूनतमवादी और निर्देशात्मक
- d) केवल गद्यात्मक

**Question 25:** “ध्यान देना” का सही प्रयोग किसमें है?

- a) प्रश्नों पर ध्यान देना
- b) प्रश्नों पर ध्यान छोड़ना
- c) प्रश्नों का ध्यान फेंकना
- d) प्रश्नों को ध्यान पकाना

**Question 26:** “पुत्रः” + “अस्ति” का संयुक्त रूप क्या होगा?

- a) पुत्रोऽस्ति
- b) पुत्रःअस्ति
- c) पुत्रोऽअस्ति
- d) पुत्रास्ति

**Question 27:** “ज्ञानदीप” किस प्रकार का समास है?

- a) तत्पुरुष
- b) द्वंद्व
- c) बहुव्रीहि
- d) अव्ययीभाव

**Question 28:** ज्यों-ही... के बाद सामान्यतः क्या लगा दिया जाता है?

- a) पूर्ण विराम
- b) अल्पविराम या विस्मयादि चिह्न
- c) उद्धरण चिह्न
- d) विराम नहीं

**Question 29:** “नील गगन की आँखें” — यह किस अलंकार के रूप में समझा जा सकता है?

- a) रूपक/उपमा
- b) व्यंग्य
- c) अनुप्रास
- d) संकेत

**Question 30:** यदि कवि ने “मौन में पर्वत खड़े” लिखा है, प्राथमिक भाव क्या बनेगा?

- a) चुप्पी की गंभीरता और स्थिरता का संकेत
- b) तेज-तर्रार संवाद
- c) हास्य और विडम्बना
- d) क्रिया-भार

**Question 31:** “संकल्प लेना” किस प्रकार का उपयोग है?

- a) स्वाभाविक पदबंध
- b) आविष्कारिक और अवैध
- c) अपठनीय शब्द समूह
- d) केवल प्राचीन शब्द

**Question 32:** “रामायण” शब्द का शुद्ध विच्छेद कौन-सा माना जा सकता है?

- a) राम + अयन
- b) रा + मयन
- c) रामय + अन
- d) विच्छेद नहीं होता

**Question 33:** समास-विश्लेषण: “हृदयस्पर्शी” किस समास के अंतर्गत आता है?

- a) तत्पुरुष (हृदय का स्पर्श करने वाला)
- b) बहुव्रीहि
- c) द्वंद्व
- d) अव्ययीभाव

**Question 34:** “यदि तुम पढ़ोगे तब सफलता मिलेगी।” — किस प्रकार का वाक्य है?

- a) संयोजक-शर्तीय
- b) एकल साधारण वाक्य
- c) अनापेक्षित वाक्य
- d) अव्यवस्थित शब्द-समूह

**Question 35:** “उसके शब्द काँटों जैसा घातक थे।”

— यह किस अलंकार का उदाहरण है?

- a) उपमा
- b) अनुप्रास
- c) अनुभाव
- d) संकेत

**Question 36:** यदि गद्य में लेखक ने ‘बदलती हवा’ को बार-बार दोहराया है, रचना में वह क्या दर्शाता है?

- a) परिवेशीय परिवर्तन या आशंकित बदलाव की सूचकता
- b) सिर्फ शब्द-खेल
- c) लेखक का भ्रम
- d) अर्थहीनता

**Question 37:** पदबंध — निम्न में से कौन-सा विकल्प अनुचित (अप्राकृतिक) है?

- a) ध्यान देना
- b) हाथ मलना
- c) आँख फोड़ना
- d) मन लगाना

**Question 38:** किसी गाँव के किसान ने लगातार बदलते मौसम और सूखा/बाढ़ की अनिश्चितता देखी। उसने खेतों में जल संचयन तकनीकें अपनाई (छोटे तालाब, वर्षा-जल संचयन), तथा फसल विविधीकरण किया—फलस्वरूप उसकी कुल आय और खाद्य सुरक्षा पहले के मुकाबले अधिक स्थिर हो गयी।

इस छोटे अनुच्छेद (अपठित गद्यांश) का मुख्य आशय सबसे उपयुक्त रूप में क्या है?

- a) केवल नई तकनीक अपनाने से ही किसान अमीर बन जाता है।
- b) जल-प्रबंधन और फसल विविधीकरण जैसी अनुकूलन नीतियाँ किसानों की भरण-पोषण और आय की स्थिरता बढ़ाती हैं।
- c) गाँव के सारे किसान तुरंत उद्योग छोड़कर खेती कर लें।
- d) सूखा और बाढ़ के कारण कृषि हमेशा असफल रहती है।

**Question 39:** “द्विगुणित” शब्द में कौन-सा अर्थ निहित है?

- a) दो गुणों वाला / दोगुना होना
- b) केवल गुणों का वर्णन नहीं
- c) इसका अर्थ उल्टा है
- d) अर्थ नहीं निकलता

**Question 40:** अल्पविराम किस स्थिति में प्रयोग किया जाता है?

- a) लघु विराम हेतु, वाक्य के बीच ताल छेद दिखाने के लिए
- b) वाक्य का अंत करने हेतु
- c) उद्धरण समाप्ति हेतु
- d) कोई प्रयोग नहीं है

**Question 41:** अनुप्रास का मुख्य गुण क्या है?

- a) शब्दों का ध्वनि-समन्वय
- b) अर्थ का विरोध
- c) मात्र संख्यात्मक गणना
- d) पाठ्यक्रम का नाम

**Question 42:** यदि लेखक ने किसी पद का प्रयोग क्षेत्रीय बोली से लिया है, तो पाठक को क्या देखना चाहिए?

- a) उस शब्द का स्थानीय अर्थ, संदर्भ और सम्भावित भावान्तर
- b) शब्द को हटाना चाहिए
- c) केवल आधुनिक शब्द रखें
- d) शब्द का उच्चारण बदल दें

**Question 43:** “स्नेह दिखाना” में कौन-सा शब्द क्रिया है?

- a) दिखाना
- b) स्नेह
- c) दोनों नाम हैं
- d) कोई नहीं

**Question 44: संधि — “देव” + “ईश” का सामान्य संयुक्त रूप निम्न में से कौन-सा होगा?**

- a) देवेश
- b) देवीश
- c) देव-ईश
- d) देवईश

**Question 45: “राजपुत्र” शब्द क्या दर्शाता है?**

- a) राजा का पुत्र
- b) राज और पुत्र दोनों अलग-अलग अर्थ
- c) बहुव्रीहि समास
- d) अव्ययीभाव

**Question 46: निम्न में किस वाक्य में वाक्य-रचना की त्रुटि है?**

- a) वह स्कूल जाती है।
- b) अन्न खाना योग्य है।
- c) उसने खाना खाया।
- d) वे किताब पढ़ रहे हैं।

**Question 47: अलंकार — “समुद्र ने किनारे से प्रेम से गूँगा लिया।” — यह किस अलंकार का उदाहरण है?**

- a) मानवीकरण
- b) उपमा
- c) यमक
- d) अनुप्रास

**Question 48: यदि पंक्तियाँ लयबद्ध और मात्रिक अनुकूल हैं, कवि किस शास्त्रीय पद्धति पर चला है?**

- a) छंदबद्ध परंपरा
- b) मुक्तछंद हमेशा
- c) अनियमित टुकड़े
- d) केवल गद्य

**Question 49: “नजर रखना” का सही उपयोग किसमें है?**

- a) किसी चीज़ पर निगरानी रखना
- b) नजर फेंकना
- c) नजर काटना
- d) नजर भेजना

**Question 50: संधि — “जन” + “ई” से बनने वाला सामान्यतः स्वीकृत रूप कौन-सा है?**

- a) जनी
- b) जन्य
- c) जनई
- d) जन ई

**Question 51: “विद्याभ्यास” किस समास का उदाहरण होगा?**

- a) तत्पुरुष
- b) द्वंद्व
- c) बहुव्रीहि
- d) अव्ययीभाव

**Question 52: कोमा (,) के स्थान पर किस स्थिति में सेमिकोलन (;) उपयुक्त है?**

- a) जब दो स्वतंत्र परंतु संबंधित वाक्यांश जोड़ने हों जिनमें भीतर कोमा (,) है
- b) कभी भी
- c) उद्धरण अंत में उपयोग करें
- d) पूर्ण विराम की जगह हमेशा

**Question 53: “हर पत्ती सोने सी चमकी” — यह किस अलंकार का उदाहरण है?**

- a) उपमा
- b) उपमा नहीं
- c) व्यंग्य
- d) अनुप्रास

**Question 54: तात्कालिक निष्कर्ष निकालते समय किस बात का विशेष ध्यान रखें?**

- a) लेखक के तर्क का प्रमाण/उदाहरण और वैधता
- b) केवल अनुमान लगाना
- c) पहले ख्याल पर ही निर्णय ले लेना
- d) केवल भावात्मक प्रतिक्रिया देना

**Question 55: “आँख मिलाना” का अर्थ सामान्यतः क्या दर्शाता है?**

- a) सहमति या संकेत देने की क्रिया
- b) आँख निकालना
- c) अक्षर न पढ़ना
- d) अर्थहीन

**Question 56: “राम” + “ईश्वर” से बनने वाला पारम्परिक संयुक्त नाम निम्न में से कौन-सा माना जा सकता है?**

- a) रामईश्वर
- b) रामेश्वर
- c) रमेश्वर
- d) राम ईश्वर

**Question 57: “दुर्गापूजा” किस प्रकार का शब्द-समुच्चय दर्शाता है?**

- a) तत्पुरुष
- b) द्वंद्व
- c) बहुव्रीहि
- d) अव्ययीभाव

**Question 58: प्रश्नवाचक चिह्न (?) का प्रयोग कब अनिवार्य है?**

- a) जब वाक्य प्रत्यक्ष प्रश्न हो
- b) हर वाक्य के अंत में
- c) केवल कविताओं में
- d) कभी नहीं

**Question 59: “नील अक्षर”— किस प्रकार के अलंकार के अंतर्गत समीक्षा कर सकते हैं?**

- a) रूपक/उपमा
- b) व्यंग्य न होकर मात्र तकनीकी शब्द
- c) अनुप्रास नहीं
- d) अर्थहीन

**Question 60: यदि गद्यांश में लेखक ने विरोधाभास का उपयोग बार-बार किया है, तब यह शैलीगत उपकरण क्या दर्शाता है?**

- a) पारदर्शिता और जटिलता
- b) लेखक की असमर्थता
- c) केवल गद्य का दोष
- d) कोई अर्थ नहीं

(NOT TO BE EVALUATED)

[illegible]

(NOT TO BE EVALUATED)

[illegible]