

**प्रश्न 1: निम्न में से किस वाक्य में विधेयवाचक अर्थ है?**

- a) कृपया दरवाज़ा बंद करो।
- b) क्या तुम आए थे?
- c) वह खेलता है।
- d) कितना सुंदर दृश्य है!

**प्रश्न 2: “राम+इन्द्र” से बनता है ‘रामेन्द्र’। यह किस प्रकार का संधि-विच्छेद दर्शाता है?**

- a) स्वर संधि
- b) व्यंजन संधि
- c) विसर्ग संधि
- d) इनमें से कोई नहीं

**प्रश्न 3: “यदि बारिश हुई तो हम नहीं जाएँगे।” — यह किस प्रकार की शर्त वाक्य है?**

- a) वास्तविक शर्त (real condition)
- b) अवास्तविक शर्त (counterfactual)
- c) सार्वत्रिक शर्त
- d) द्विपद शर्त

**प्रश्न 4: कौन-सा शब्द ‘निर्-’ उपसर्ग प्राप्त कर के सही अर्थ देता है?**

- a) निर् + मित्र = निरमित्र
- b) निर् + आश = निराश
- c) निर् + दय = निरदय
- d) निर् + योग = निरयोगी

**प्रश्न 5: निम्न मुहावरे का अर्थ चुनिए — “नाक कटना”**

- a) शर्मिदा होना / अपमानित होना
- b) प्रसन्न होना
- c) किसी का मार्ग बदलना
- d) किसी से मिलना

**प्रश्न 6: “सूखीलाख” (सूखी + लाख) — यह किस प्रकार का समास बनेगा यदि अर्थ ‘बहुत सूखा’ देना हो?**

- a) द्वंद्व
- b) कर्मधारय
- c) बहुव्रीहि
- d) अव्ययीभाव

**प्रश्न 7: “लालटेन बुझते ही लोग चले गए।” — इस वाक्य का प्रधान विधान (main clause) कौन-सा है?**

- a) लालटेन बुझते ही
- b) लोग चले गए
- c) लोगों के चले जाने की क्रिया
- d) इनमें से कोई नहीं

**प्रश्न 8: निम्न में से किस वाक्य में अल्पविराम (,) का प्रयोग सबसे उपयुक्त है?**

- a) जब सूरज निकलता है पक्षी गाते हैं।
- b) जब सूरज निकलता है, पक्षी गाते हैं।
- c) जब सूरज निकलता है; पक्षी गाते हैं।
- d) जब सूरज निकलता है: पक्षी गाते हैं।

**अपठित गद्यांश के लिए — पढ़िए और उत्तर दीजिए:**

(गद्यांश A) — छोटे-से गाँव में परम्परा थी कि हर वर्ष बरसात से पहले पगडंडी की मरम्मत की जाती। उस पगडंडी से ही बच्चों का स्कूल, बुनकरों की घरौंदियाँ और खेतों का रास्ता गुजरता था। एक सावन के दिन अचानक ज़ोरदार बारिश में पगडंडी बह गयी। गाँव वालों ने मिलकर अगले दिन सुबह-सवेरे पत्थर, मिट्टी और बाँस लाकर पगडंडी को मरम्मत किया।

**प्रश्न 9: इससे क्या सिद्ध होता है?**

- a) गाँव में संसाधनों की कमी है।
- b) संयुक्त परिश्रम से समस्या का समाधान होता है।
- c) प्रकृति हमेशा दण्ड देती है।
- d) बारिश में सभी काम रुक जाते हैं।

**प्रश्न 10: (गद्यांश A पर) किन कारणों से गाँव वालों ने तुरंत मरम्मत की?**

- a) क्योंकि स्कूल खुलना था और ज़रूरी था पहुँच बना रहे।
- b) क्योंकि मौसम के तीन दिन में साफ़ हो जाने की आशा थी।
- c) गाँव में कोई और काम न था।
- d) उन्हें सरकारी सहायता मिलनी थी।

**प्रश्न 11: शब्द 'लिखावट' की धातु निम्नलिखित में से कौन-सी है?**

- a) लिख्
- b) लेख्
- c) लिख
- d) लिप्

**प्रश्न 12: निम्न में से कौन-सा उपसर्ग जोड़कर 'ज्ञान' से 'अज्ञानी' बनेगा और सही अर्थ देगा?**

- a) अ + ज्ञान = अज्ञान
- b) नि + ज्ञान = निगम
- c) उप + ज्ञान = उपज्ञान
- d) प्रति + ज्ञान = प्रतिज्ञान

**प्रश्न 13: “आसमान से गिरे, खजूर में अटके”**

**कहावत का सही प्रयोग है?**

- a) जो उम्मीद बहुत ऊँची होती है और परिणाम मध्यम पड़ता है।
- b) जो अचानक भाग्य बदल जाए।
- c) जो ऊँचे स्थान पर गिरा हो।
- d) जो जोखिम उठाकर काम करे।

**प्रश्न 14: “रामोऽस्ति” — यह किस प्रकार की संधि के कारण बना है?**

- a) स्वर संधि
- b) व्यंजन संधि
- c) विसर्ग संधि (S)
- d) यण संधि

**प्रश्न 15: “उसने कहा कि वह आज नहीं आ सकेगा।”**

**— इस वाक्य में कौन-सा शब्द अधीनस्थ वाक्य (subordinate clause) शुरू करता है?**

- a) उसने
- b) कहा
- c) कि
- d) आज

**अपठित पद्यांश —**

चंदा ठहरी नभ में, शीतल जल बुझा दे,  
तीर-तारों की महफिल में, मन मेरी सरसा दे।

**प्रश्न 16: इस पंक्ति में कवि का मूल भाव-स्वर क्या है?**

- a) सामाजिक आलोचना
- b) प्राकृतिक सौंदर्य से भावनात्मक आनंद
- c) युद्ध-उत्साह
- d) धार्मिक उपदेश

**प्रश्न 17: (पद्यांश पर) प्रस्तुत पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार कौन-सा है?**

- a) अनुप्रास
- b) रूपक
- c) मानवीकरण
- d) श्लेष

**प्रश्न 18: “आकाशपाट” (आकाश + पाट) — यह समास किस प्रकार का होगा यदि अर्थ ‘आकाश जैसा विस्तृत क्षेत्र’ है?**

- a) बहुव्रीहि
- b) तत्पुरुष
- c) कर्मधारय
- d) द्वंद्व

**प्रश्न 19:: किस शब्द की वर्तनी त्रुटिपूर्ण है?**

- a) जीवनपर्यन्त
- b) पर्यायवाची
- c) विद्यार्थी
- d) स्मरणीय

**प्रश्न 20: ‘-वान’ प्रत्यय किस प्रकार के शब्द बनाता है?**

- a) कार्य करनेवाला (कृदन्त) — गुणार्तक विशेषण/विभक्ति सूचक
- b) संज्ञा अपरिवर्तनीय
- c) संख्यावाचक शब्द
- d) कालवाचक रूप

**अपठित गद्यांश B — पढ़िए:**

(गद्यांश B) — शहर के एक बाज़ार में एक बूढ़ा कारीगर था जो लकड़ी के खिलौने बनाता था। दोपहर को जब भी कोई बच्चा खिलौना खेलकर मुस्कुराता,

कारीगर का चेहरा खिल उठता। उसने कभी खिलौनों की बहुत कीमत नहीं मांगी; वह अपने काम में सन्तोष लेता था। एक दिन एक व्यापारी ने उसे शहर छोड़ कर बड़े हॉल में काम करने को कहा, पर कारीगर ने मना कर दिया।

**प्रश्न 21: उसका कारण क्या था?**

- a) उसे पैसे की ज़रूरत नहीं थी।
- b) उसे अपने गाँव और अपने काम से प्रेम था।
- c) उसे हॉल में काम करने का भय था।
- d) व्यापारी ने बहुत कम वेतन दिया था।

**प्रश्न 22: (गद्यांश B) इस अंश का मुख्य विचार (main idea) चुनिए:**

- a) छोटे-व्यापारी कभी सफल नहीं होते।
- b) सन्तोष और लगन पैसे से बड़ा मूल्य है।
- c) शहर का जीवन बेहतर है।
- d) बच्चों का खेल महत्वपूर्ण नहीं है।

**प्रश्न 23: “दाल में कुछ काला है” का अर्थ क्या है?**

- a) भोजन में काला रंग है।
- b) किसी बात में संदेह/छुपा कारण है।
- c) पदार्थ बासी है।
- d) खाना स्वादिष्ट नहीं है।

**प्रश्न 24: “राजपुत्र” कैसे विभाजित किया जा सकता है (समुचित विच्छेद व प्रकार)?**

- a) राज + पुत्र — तत्पुरुष
- b) राजपु + त्र — बहुव्रीहि
- c) राज्य + पुत्र — कर्मधारय
- d) राज + पुत्र — द्वंद्व

**प्रश्न 25: शब्द “नृत्यक” की धातु-मूल क्या माना जाएगा?**

- a) नृत्
- b) नृत्य
- c) नृतक्
- d) इत्

**प्रश्न 26: “समय रहते कार्य कर लो वरना पछताओगे।” — यहाँ कौन-सा संयोजक (conjunction) कारण/परिणाम का संबंध दिखाता है?**

- a) सम्-कारण
- b) वरना (अपर्याप्त/परिणामी)
- c) और
- d) किन्तु

**अपठित पद्यांश :**

कोयल बोली मीठी, मधु रसभरा गीत,  
खेतों के किनारे बैठ, बाँटता अमृत स्पर्श।

**प्रश्न 27: इन पंक्तियों में ‘कोयल’ की उपमा किससे दी गई है?**

- a) मधु से
- b) खेतों से
- c) अमृत स्पर्श से
- d) गीत से

**प्रश्न 28: इन पंक्तियों का भाव-स्वर क्या दर्शाता है?**

- a) शोक/विषाद
- b) सौन्दर्य-आनंद/सरल प्रसन्नता
- c) क्रोध
- d) भय

**प्रश्न 29: “सह + अनेक = सहज अनेक?” —**

**वास्तविक संधि-निर्माण में दोष कौन-सा है?**

- a) व्यंजन संधि-नियम टूटे हैं
- b) गलत शब्दयोग
- c) स्वर संधि की आवश्यकता थी, व्यंजन हुई है
- d) कोई दोष नहीं — यथावत है

**प्रश्न 30: नीचे दिए गए वाक्य में कौन-सा शब्द अक्षर बदलकर शुद्ध किया जाना चाहिए?**

- a) उसने अपने बच्चों को ‘सम्हाला’।
- b) वाक्य: ‘कृपया मुझे सूचित करें।’
- c) पत्रक: ‘सादर निवेदन है।’
- d) ‘सम्भावना’ शब्द का प्रयोग हुआ।

**प्रश्न 31: ‘नि-’ उपसर्ग किस अर्थ में सबसे सामान्य रूप से आता है?**

- a) नकार (नहीं/विरोध)
- b) ऊपर/अधिक
- c) साथ/मित्रता
- d) विराम/बन्द

**प्रश्न 32: निम्न वाक्य के लिए उपयुक्त मुहावरा चुनिए — “वह बहुत हिम्मतवान है, हर मुश्किल का सामना करता है।”**

- a) दिल छोटा है
- b) पैरों तले जमीन खिसकना
- c) आँखों का तार टूटना
- d) दिल में चट्टान रखकर बैठना (या ‘दिल बड़ा होना’)

**प्रश्न 33: “ज्ञानझंडी” (ज्ञान + झंडी) — यदि अर्थ ‘ज्ञान को मानने वाला’ हो तो किस प्रकार का समास बनेगा?**

- a) बहुव्रीहि
- b) कर्मधारय
- c) तत्पुरुष
- d) अव्ययीभाव

**प्रश्न 34: उसने कहा मैं आऊँगा। — इस वाक्य में कौन-सा विराम/उद्धरण चिह्न सही उपयोग है?**

- a) — (डैश) और उद्धरण (“”)
- b) कोष्ठक () लगाना चाहिए था
- c) अर्धविराम (;) ज्यादा उपयुक्त था
- d) कोई विराम नहीं चाहिए था

**अपठित गद्यांश C — पढ़िए:**

(गद्यांश C) — शहर के किनारे एक पुरानी पुस्तक-दुकान थी जहाँ रोज़ शाम को एक वृद्ध महात्मा बैठते। उनके पास हर उम्र के लोग आते — कुछ ज्ञान की खोज में, कुछ सलाह के लिए। महात्मा कभी लम्बी बातें नहीं करते, पर उनकी बातों का असर गहरा होता। लोग अक्सर कहते — ‘उनकी संक्षिप्त चर्चा में ही जीवन बदल जाता है।’ —

**प्रश्न 35: इस अंश से किस गुण का संकेत मिलता है?**

- a) वास्तविकता (विस्तृत वाचन) का महत्व
- b) शब्दों की गुणवत्ता एवं संक्षिप्तता में प्रभाव
- c) शिक्षा का केवल औपचारिक महत्व है
- d) पुस्तकें अनावश्यक हैं

**प्रश्न 36: (गद्यांश C) इस अंश में ‘महात्मा की भाषा’ का स्वर कैसा कहा जा सकता है?**

- a) कठोर और कठोरता-पूर्ण
- b) लम्बा और जटिल
- c) संक्षिप्त और प्रेरक
- d) निरीह और शून्य

**प्रश्न 37: ‘-त्व’ प्रत्यय जोड़ने से शब्द का स्वरूप किस तरह बदलता है?**

- a) क्रिया-सूचक बनता है
- b) गुण/अवस्था दर्शाने वाली संज्ञा बनती है
- c) संख्यावाचक बनता है
- d) किसी वस्तु का साधन बनता है

**प्रश्न 38: “सागर का मुँह चढ़ा हुआ था” — यह किस अलंकार का प्रयोग है?**

- a) उपमा
- b) रूपक
- c) श्लेष
- d) उत्प्रेक्षा

**प्रश्न 39: “देशभक्त” — सही विच्छेद व समास निम्न में से कौन सा है?**

- a) देश + भक्त — कर्मधारय
- b) देश + भक्त — द्वंद्व
- c) देश + भक्त — बहुव्रीहि
- d) देश + भक्त — अव्ययीभाव

**प्रश्न 40: किस विकल्प में त्रुटिहीन वर्तनी दी गई है?**

- a) आनन्द, प्रश्न, शाल
- b) आनंद, प्रश्न, शाला
- c) आनन्द, प्रश्न, शाला
- d) आनंद, प्रश्न, शला

**प्रश्न 41: “ऊपर से हाथ धोना” का अर्थ क्या होता है?**

- a) धोने से हाथ साफ़ हो जाना
- b) थोड़ी सहायता देकर खुद को अलग करना
- c) मेहनत करना
- d) नदी में हाथ धोना

**अपठित पद्यांश — पढ़िए और उत्तर दीजिए:**

बूंद बूंद से बँधा सागर, टूट कर फिर जड़ गहराई,  
लहरों के गीत में छिपा, अनकहा कुछ पुराना सार।

**प्रश्न 42: इस पद्यांश की प्रधान विशेषता क्या है?**

- a) ऐतिहासिक विवेचना
- b) प्रकृति के माध्यम से गूढ़ सार व्यक्त करना
- c) वैज्ञानिक विश्लेषण
- d) तात्कालिक समाचार वर्णन

**प्रश्न 43: ‘बूंद बूंद से बँधा सागर’ में कवि ने किस तत्त्व का आशय बताया है?**

- a) व्यक्तिगत विलाप
- b) एक-एक करके जोड़ने पर बड़ा बनता है — सामूहिकता/एकता का संदेश
- c) पानी का महत्व नकारना
- d) समुद्र की कटाव प्रक्रिया

**प्रश्न 44: निम्न में से कौन-सा शब्द ‘अति-’ उपसर्ग के साथ सही बनता है और सामान्य अर्थ देता है?**

- a) अतिय (अति + य)
- b) अत्यधिक (अति + अधिक)
- c) अतिपुस्तक (अति + पुस्तक)
- d) अतिसूरज (अति + सूर्य)

**प्रश्न 45: “कमज़ोर बूँदें पत्थर को भेद नहीं पाएँगी।”**

**— इस वाक्य का निहित अर्थ क्या है?**

- a) बूँद का भौतिक प्रभाव नहीं है।
- b) बार-बार का प्रयास कुछ लक्ष्यों को नहीं पहुंचा सकता।
- c) लगातार प्रयास से भी असम्भव परिणाम नहीं होता।
- d) सतत प्रयास से छोटे कार्य सफल नहीं होते।

**प्रश्न 46: “दिनदहाड़े” (दिन + दहाड़े) — यह किस प्रकार का समास है?**

- a) द्वंद्व
- b) तत्पुरुष
- c) अव्ययीभाव
- d) बहुव्रीहि

**प्रश्न 47: सही वर्तनी चुनिए —**

- a) इच्छचा
- b) इच्छ
- c) इच्छा
- d) इक्षा

## अपठित गद्यांश — पढ़िए:

(गद्यांश D) — नेताजी ने देखा कि गाँव की झील सूख रही है। उन्होंने गाँव वालों को बताया कि वृक्षारोपण से मिट्टी में नमी बनी रहती है और झीलें सुरक्षित रहती हैं। गाँव ने मिलकर हर साल वृक्ष लगाने का व्रत लिया और धीरे-धीरे झील फिर से भरने लगी।

**प्रश्न 48: यहाँ किस प्रकार का सामाजिक व्यवहार प्रकट होता है?**

- a) अनुदेशात्मक आदेश पालन
- b) सामुदायिक जागरूकता और पर्यावरण संरक्षणीय कार्यवाही
- c) व्यक्तिगत स्वार्थ
- d) सत्ता का दमन

**प्रश्न 49: यहाँ नेताजी ने किस प्रकार का तर्क दिया?**

- a) भावनात्मक तर्क
- b) वैज्ञानिक कारण (वृक्ष → मिट्टी-नमी → झील)
- c) मात्र लोक-कथा
- d) विनिमय तर्क (लाभ के बदले)

**प्रश्न 50: “हृदय से उठी हिचकी” — यह किस अलंकार से संबंधित है?**

- a) अनुप्रास
- b) रूपक
- c) श्लेष
- d) मानवीकरण

**प्रश्न 51: “अभ्यासशील” का विच्छेद व समास-प्रकार क्या होगा?**

- a) अभ्यास + शील — तत्पुरुष
- b) अभ्यास + शील — कर्मधारय/व्युत्पन्न
- c) अभ्य + आ + शील — द्वन्द्व
- d) अभ्यास + ईल — बहुव्रीहि

**प्रश्न 52: “हाथ पाँव फूलना” का सही अर्थ क्या है?**

- a) अत्यधिक प्रसन्नता
- b) थकान/कमज़ोरी/ घबराहट के कारण शरीर की संवेदना खोना
- c) किसी चीज़ का तेज़ होना
- d) जन्म-जयन्ती मनाना

**प्रश्न 53: ‘विधान’ शब्द की मूल धातु क्या है?**

- a) विद् (जानना)
- b) वि (विशेष)
- c) विद् + आन (अन्य)
- d) धा (रखना)

**प्रश्न 54: निम्न में से कौन-सा शब्द गलत वर्तनी के साथ दिया गया है?**

- a) संबध
- b) निर्वाचन
- c) प्रयोगशाला
- d) सहभागिता

**अपठित पद्यांश — पढ़िए:**

पतझड़ की पत्तियाँ गिरीं, सोने सी विरह रची,  
धरती ने ब्रिटिदुल्लव, आहटों से लीजी तची।

**प्रश्न 55: इस पद्यांश में क्या त्रुटि-संज्ञा स्पष्ट है (यदि कोई है)?**

- a) व्याकरणिक त्रुटि — शब्दों का अव्यवस्थित प्रयोग
- b) रचनात्मक और अर्थपूर्ण प्रयुक्तियाँ
- c) वर्तनी त्रुटि
- d) भाव व्यंग्य

**प्रश्न 56: कवि ने यहाँ किस प्रकार की भाषा/छंद प्रयोग की है?**

- a) सरल, भावात्मक एवं संकेतात्मक (प्रतीकात्मक)
- b) तकनीकी वैज्ञानिक भाषा
- c) कठोर और औपचारिक भाषा
- d) व्याकरणिक गद्य

**प्रश्न 57: “जल-स्रोत” (जल + स्रोत) — यह किस प्रकार का समास कहलाएगा?**

- a) तत्पुरुष
- b) द्वन्द्व
- c) बहुव्रीहि
- d) कर्मधारय

**प्रश्न 58: “आँखों से ओझल” का अर्थ क्या है?**

- a) दृष्टि खोना
- b) किसी का अचानक गायब होना / छुप जाना
- c) किसी की प्रशंसा करना
- d) आँखों से रोना

**प्रश्न 59: “जिसे ठीक ढंग से समझना है उसे प्रश्न पूछना चाहिए।” — इस वाक्य का सही अर्थ क्या होगा?**

- a) समझने के लिए प्रश्न पूछना आवश्यक है।
- b) प्रश्न पूछने से समझना मुश्किल होता है।
- c) प्रश्न पूछना व्यर्थ है।
- d) प्रश्न पूछना समय बर्बाद करना है।

**प्रश्न 60: ‘-पाल’ प्रत्यय किस प्रकार के अर्थ में शब्द बनाता है?**

- a) पालक/रक्षक (जो किसी चीज़ का पालन/रक्षा करे)
- b) वस्तु का नाम
- c) संख्यावाचक
- d) कालवाचक